

Mitä Roihan työskentelytapa merkitsee?

Ohjaaja Mikko Roiha on viime vuosina puhunut paljon yhteistyön lisäämisestä teatterialalla. Taustalla on halu kokeilla uusia tuotantomalleja sekä Roihan tietoisuus siitä, että tiukan talouden aikoina vaaditaan lisää yhteistyötä. VOS-teattereiden ja vapaiden teatteriryhmien yhteistyötä on lisättävä.

Yhteistyön etuja Roihan mukaan

Talous & tuotanto

- säästöjä teattereiden kesken jaettujen ja sitä myötä alhaisempien tuotantokustannusten sekä taiteellisen tiimin palkkojen kautta
- pidempi elinkaari kullekin tuotannolle: useampia näytäntöjä ja pidempiä näytäntökauusia
- suurempi tuotto sijoitukselle
- vähemmän riskejä näyttämötaiteelle
- yhteinen (graafinen) viestintä- ja markkinointiaineisto
- yhteistyö teattereiden välillä, sopimusmallit, kiertuesuunnitelma
- tuotantokustannuksista saatu säästö vastaa suurin piirtein matkoista, yöpymisistä ja päivärahoista aiheutuneita ylimääräisiä kuluja. Erona on sijaisnäyttelijä, joka korvaa näyttökseen osallistuvan kotiteatterin näyttelijän.

Osaaminen & henkilöstö

- kokemuksenvaihto, vuorovaikutus työntekijöiden välillä
- jatkokoulutus projektin kuluessa
- rauhallisempi tuotantotahti yhteistyön ansiosta
- työpaikan vaihtaminen antaa lisäenergiaa niin kyseiselle työntekijälle kuin kotiteatterillekin.

Taiteelliset & kulttuuripoliittiset näkökannat

- näyttelijöiden prosessi muuttuu, kun näytösten määrä kasvaa
- yhteistyö laajentaa teattereiden ohjelmistoa
- rajojen ylittäminen: kieli, uskonto, organisaatiomalli (valtionosuusteatterit - vapaat teatteriryhmät)

Laajan yhteistyön tavoitteet

- vähintään 100 näytöstä
- esityssuunnitelma laaditaan erittäin hyvissä ajoin (henkilöstö- ja näyttelijäsuunnittelun helpottamiseksi ja matkojen tilaamiseksi hyvissä ajoin, eli alhaisempaan hintaan)
- luomme kiertueelle sopivan näytännön
- kaksikielinen esitys
- mukana näyttelijöitä kaikista osallistuvista teattereista

/Dan Henriksson