

Yhteistuotannot ekologisen kestävyuden kannalta

Carmela Wager
Gröna Teatern

1. Määritelmä / esitutkimus

Jo ensimmäisten tapaamisten yhteydessä

- Pankaa merkille, että energia on usein se muuttuja, johon meillä on suurimmat mahdollisuudet vaikuttaa niin sisätiloissa kuin ulkoilmateattereissakin.
- Valitkaa tuotannolle kestävyydestä huolehtiva vastuuhenkilö, tai vaihtoehtoisesti yksi vastaava jokaiselle osa-alueelle.
- Päätäkää, mille tasolle haluatte asettua tuotannon kestävyuden osalta.
- Jos asetatte tavoitteet korkealle, ottakaa yhteys konsulttiin, joka voi mitata CO2-jalanjäljet, niin että voitte verrata tulosta aikaisempiin ja tuleviin tuotantoihin edistysaskeleiden mittaamiseksi.
- Suunnittelu on avainasemassa kestävyysajattelussa: 80 % ekosuunnittelusta tapahtuu jo alkuvaiheessa. Materiaali: käytäkää mahdollisuuksien mukaan kierrätettyä aineistoa, päätäkää etukäteen lavastus- ja puvustusmateriaalin kierrätyskäytöstä tai siitä, miten voitte myydä aineiston edelleen luontoa säästävällä
- Kierrättäkää puvut tai käytäkää niihin kierrätettyä materiaalia. Pukujen tulee olla mahdollisimman helppohoitoisia ja ympäristöä säästäviä.
- Niin lavastuksessa kuin puvustuksessa tulee käyttää vain ympäristöä säästäviä materiaaleja ja värejä.
- Miettikää, voitaisiinko lavastus mitoittaa pienemmäksi ja kevyemmäksi. Panostakaa ekologiseen luovuuteen.

2. Suunnittelu / projektointi

- Varatkaa suunnittelua varten riittävästi aikaa: kun asiat on suunniteltu yksityiskohtaisesti kaikilla tasoilla, on myös luonnonmukainen ajattelu helpompaa.
- Toteuttakaa suunnittelu yhdessä vastaanottavien osapuolten kanssa: mitä laitteita ja varusteita paikalla/paikkakunnalla on käytettävissä? Vuokratkaa, jakakaa, lainatkaa, kierrättäkää.
- Valitkaa kuljetustapa, joka säästä luontoa parhaiten. Vältä lentoja. Kuljetukset ja välineistö rasittavat ympäristöä eniten kiertueen aikana.
- Valitkaa yöpymispaikka tarkoin: asuntola hotellin sijasta, jaettu huone, jos mahdollista.

3. Harjoitukset

Paikallisesti ja lähellä

- Valitkaa harjoitustilat mahdollisimman läheltä vähentääksenne ihmisten, lavasteiden ja välineistön kuljetuksia.
- Keskittykää kokonaisuuteen: ottakaa huomioon myös vähäiset toimenpiteet, kuten pahvimukien korvaaminen posliinimukeilla.
- Lisätäkseenne ympäristötietoutta esittäkää vuokraisännällenne kysymyksiä (myös ”epämukavia”) esimerkiksi lämmitysjärjestelmästä ja ilmastoinnista (”Hyödynnättekö te tuuletusilmasta saatavaa lämpöä?”).

4. Esityskausi

Vihjeitä yleisölle ympäristökijöistä

- Suositelkaa katsojia tulemaan esityspaikalle julkisen liikenteen ajoneuvolla, polkupyörällä (soutuveneellä?) tai jalan.
- Tarjotkaa ensisijaisesti elektronisia lippuja ja heijastakaa ohjelmalehtinen seinälle tai toimittakaa se älypuhelimien. Tarjotkaa tauolla kasvispitoista purtavaa ja luomukahvia tai -viiniä.

5. Arvioi hankkeen CO2-jalanjäljet ja yhteistyö esitystiloista vastaavien

- Toteutuiko kiertue ekologiselta kannalta suunnitellun mukaisesti?
Arvioi mikä oli hyvää – ja mikä huonoa.
Jos kaikki sujui hyvin, raportoikaa ”millä tavoin”.
Jos hanke sujui huonosti, miettikää ”miksi”: mitä esteitä ja virheitä matkan varrella
 - Hyödynnettiinkö vierailunäytännön yhteydessä mahdollisuutta energiankäytön vähentämiseen? Arvioi
 - Saitteko näyttelijäseurueen, yhteistyökumppanin ja yleisön ymmärtämään ympäristön säästämistä koskevat pyrkimyksenne? Arvioi
 - Oliko teillä riittävästi aikaa ympäristötyöhön? Arvioi.
-