

## Vad innebär Mikko Roihas arbetsätt?

- Dan Henrikssons anteckningar efter samtal med regissören.

Regissör Mikko Roiha har under senare år talat mycket för ökat samarbete inom teaterbranschen. I bakgrunden finns en nyfikenhet på förändrade produktionsmodeller och hans insikt om att det behövs mer samarbete i kärvare tider. Det behövs mer samarbete mellan statsandelsteatrar och fria teatrar.

## Samarbete ger enligt Roiha

### Ekonomi & produktion

- inbesparingar genom delade och därmed lägre produktionskostnader och löner för konstnärligt team
- längre livscykel för en produktion: fler föreställningar och längre spelperioder
- bättre produktivitet för investeringen
- mindre risktagning för konstnärlig scenkonst
- gemensamt (grafiskt) material för kommunikation och marknadsföring
- samarbete mellan teatrar, avtalsmodeller, turnéupplägg
- inbesparade produktionskostnader motsvarar ungefär extra kostnader för resor, logi dagtraktamenten. Skillnaden är den ersättande skådespelaren på hemteatern.

### Kompetens & personal

- delade erfarenheter, växelverkan mellan personal - fortbildning under projektet - lugnare produktionstakt genom samarbetet - att byta arbetsplats ger energi inte bara till den berörda arbetstagaren utan även till hemteatern

### Konstnärliga & kulturpolitiska aspekter

- skådespelarnas process blir annorlunda med ökat antal föreställningar - samarbetet breddar repertoaren på de olika teatrarna - går över gränser: språk, region, organisationsmodell (statsandel - fri teater)

### Mål för ett omfattande samarbete

- vi spelar minst 100 föreställningar - spelplanen görs klar i mycket god tid (för att möjliggöra annan planering med samma personal, skådespelare; för att boka resor i god tid, dvs. billigare) - vi skapar en turnévänlig föreställning - vi spelar på två språk - vi har skådespelare från alla deltagande teatrar

/Dan Henriksson