

AVTAL OM SAMARBETE KRING UPPSÄTTNINGEN ”Pjäsen”

1. Parter

Parter i avtalet är ...

Parternas basuppgifter, se bilaga 1.

2. Föremål för avtalet

Avtalet avser ett samarbetsprojekt där de medverkande teatrarna samproducerar ”Pjäsen” av xx i regi av xx, att framföras av de samarbetande teatrarna i eget namn och på egen scen.

1.1.

Preliminära premiärdatum på de medverkande teatrarnas scener är:
Föreställningen spelas på de medverkande teatrarnas scener och turnéorter enligt bilaga 2.

1.2.

Varje deltagande part bär efter premiären på den egna scenen ansvaret för föreställningen under den egna spelperioden och bekostar denna och uppbär dess intäkter.

3. Uppsättningen

(Här listas de varor & tjänster som ingår i samarbetet, exempelvis):

Manus:

Regi:

Scenografi/Kostym:

Skådespelare: (N.N, n.n, ...) (”Ensemblen”)

Verkstäder: Dekor, rekvisita, kostym, etc

Tekniska specifikationer: se bilaga 3.

Kommunikationsplan: se bilaga 4.

Checklista för samarbetet: se bilaga 5.

3.1.

Utarbetad av Riksteatern med samarbetspartners oktober 2015

Deltagande teatrar i samproduktionen "Pjäsen" deltar med följande resurser:

Här specificeras vad varje teater deltar med.

4. Ekonomi

4.1.

Parterna har enats om ett tak på

- x € för produktionsutgifter
 - x € för löner, arvoden och lönebikostnader
- enligt bifogad budget, se bilaga 6.

Teatrarna svarar var och en för ... % av de totala kostnaderna som erläggs till
Producerande teater/teatrar.

I produktionsutgifter ingår (t.ex):

- a) material och verkstäder
 - b) logi för Teatrarnas skådespelare och produktionsledare under hela repetitionsperioden
 - c) transport av scenografi
 - d) övriga oförutsedda utgifter (ca ... %)
- I löner och arvoden ingår förarbete, planering, förverkligande, repetitioner för
- e) regi, scenografi
 - f) bearbetning och översättning
 - g) produktionsledning
 - h) planering av kostym, ljus, ljud, video
 - i) produktionsassistent
 - j) verkstadspersonal

4.2. Biljettintäkterna tillfaller Teatrarna, turvis till den lokala värdteatern.

4.3. Teatrarna svarar för lönekostnader, resor och dagtraktamenten för sin egen personal (enligt lagstiftning) och alla utgifter i samband med lokala föreställningar (resor, logi).

4.4. Eventuella gemensamma understöd till samarbetsprojektet används av de medverkande Teatrarna enligt beviljad ansökan.

4.5. Intäkter från gästspel fördelas jämnt mellan Teatrarna.

5. Produktionsarbetet

5.1. Repetitionsarbetet pågår under perioden ..

5.2. Producerande teater/teatrar ansvarar för ... (t.ex. att scenografi, kostymer, rekvisita, ljud, ljus och video samt att nödvändig teaterteknik är klar i tid och tillgänglig under hela repetitionsperioden.)

5.3. Teatrarna ansvarar för de medverkande skådespelarna och för nödvändig lokal personal enligt kutym på respektive teater.

5.4. Den lokala värkteatern har i regel ansvar för service av scenografi, kostym, teknik och rekvisita.

6. Krav från tredje part

Om en teater blir föremål för krav från tredje part som en konsekvens av övriga teatrars eller dess representanters handlande, eller dess underlåtenhet att handla, skall teatern hållas skadelöst.

7. Gemensamma åtaganden

Alla beslut om väsentliga förändringar efter detta avtals undertecknande skall sökas i samråd.

Respektive parts bidrag till produktionen i form av teknisk utrustning, dekor, kostym, etc. återgår till respektive part efter avslutade spelperioder. Beslut om ev avveckling av dekoren tas i samråd.

Vill part ensamt återuppta produktionen skall de övriga parten/parterna ge sitt medgivande.

8. Försäkring

Det åligger parterna var för sig att ha ett relevant försäkringskydd för såväl egen personal, sak som ansvar.

9. Marknadsföring och kommunikation

9.1. Teatrarna samarbetar kring marknadsföringen enligt bilaga bilaga 7.

Teatrarna bör synas jämbördigt i all gemensam kommunikation.

Respektive teater står för lokala kostnader i marknadsföringen.

10. Parterna förbinder sig med undertecknandet att fullfölja sina åtaganden

Om någon av de jämbördiga teatrarna drar sig ur projektet efter undertecknandet har de övriga rätt att kräva full ersättning för alla kostnader som parten borde ha stått för. Om den producerande teatern inte kan genomföra projektet enligt avtal och inom den överenskomna budgetramen har de övriga teatrarna rätt att kräva att erlagda betalningsandelar återbetalas.

10.1.

I händelse av force majeure delar teatrarna på kostnader som uppstår.

I händelse av långvarig sjukdom eller liknande bland skådespelarna ersätts skådespelaren av den teater som är skådespelarens arbetsgivare.

11. Inställd föreställning

Om sjukdom förhindrar att en föreställning kan genomföras är part skyldig att snarast underrätta motpart och söka ersättare som kan genomföra föreställningen. Under förutsättning att part kan uppvisa läkarintyg och påvisa att inbrott eller annan förändring ej kunnat göras, ställs föreställningen in. Parterna skall i samråd verka för att föreställningen genomförs vid ett senare datum inom perioden.

12. Tvist

Vid tvist söker parterna i första hand förlikning, men i fall av olöslig konflikt behandlas den vid Helsingfors tingsrätt (eller annan i avtalsfallet tillämplig tingsrätt).

13. Avtalets underteckning och giltighet

Avtalet är uppgjort i fyra likalydande original, ett för varje deltagande part.

Ort datum

Ort datum

Ort datum

Ort datum

"Teater 1"

"Teater 2"

"Teater 3"

"Teater 4"
