



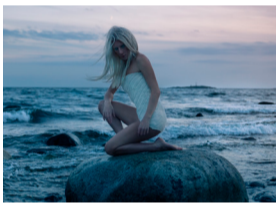
Mattias Jonsson.

Trio spelar på tre kaféer

MUSIK

Tre unga musiker kommer till Linköping för att spela på kaféer.

En av dem är Mattias Jonsson från Kvinneby, som tävlade i norska "Idol" 2013 och nu pluggar musik i Göteborg. Han och vännerna Sunny Söderholm och Lina Sandberg är ute på en turné de kallar "På drift" och spelar vispop. Den som vill höra dem har tre chanser på lördag 25 april: Babettes kl 11, Stadsmissionen kl 14 och Elsas Hus kl 19.



Iamamiwhoami.

Jonna Lee ger nätkonsert

MUSIK

Iamamiwhoami, även känd som Jonna Lee från Fågelsta i Östergötland, uppträder live 29 april – för hela världen. "Concert in blue" heter evenemang- et, som strömmas live på nätet.

Det visuella spelar stor roll i Iamamiwhoami:s elektroniska drömpop. Senaste albumet presenterades som en serie kortfilmer. Första albumet "Kin" fick fem C i Corren 2012, uppföljaren "Blue" fick två C i höstas.

Var: www.towhomitmay-concern.cc.

När: Onsdag 29 april kl 23.



Se tv-inslaget

Idolmöte

Tio lyckliga fans fick chansen att träffa Eric Saade 24 mars inför hans konsert i Linköping i kväll. 24Corren fick en pratstund med honom och på Corren.se kan du nu se mötet med artisten.t

24Corren

Kisa-författaren Gerda Antti är tillbaka med en ny funderingsbok. "Välgörande med någon som oförväget säger sitt hjärtat mening", tycker vår recensent Anna Rudberg-W. I kväll medverkar Gerda Antti när Kisa bibliotek firar Världsbokdagen.



Så mycket mer än bara kängor åt samtiden

Ny bok

Gerda Antti Livet omkring Bonniers

Hon har åsikter om det mesta, Kisa-författaren Gerda Antti, och drar sig inte för att yppa dem heller, trots att de ibland går på tvärs med samtidens gängse. I vårens "funderingsbok" reser hon ragg mot såväl feminismen och överlämnandet av barn till dagis och förskola – eller "kenneluppfostran!" som hon kallar det – för att mamman själv ska kunna jobba på sin karriär i lugn och ro (vad pappa gör säger hon ingenting om), som kommunpolitikens villkor: "egentänkandet får man sedan lämna hemma när man blivit invalid". Bland mycket annat. Nej, inte räds hon att utdela kängor, och inte att bli kallad reaktionär.

Är hon det, då? Reaktionär?

Nja. Kanske ibland. Lite. Men framför allt tycker jag att det är välgörande med någon som oförväget säger sitt hjärtas mening, utan att först känna efter med fingret i luften. Och ganska ofta, dock inte alltid, håller jag faktiskt med henne.

Men "Livet omkring" bjuder på mycket mera än bara kängor åt samtiden. Här betraktar Antti också livet närmast sig. Människor, naturen, de vilda djuren och de tama, tankarna kring åldrandet och den obehagliga döden.

Ofta känner jag igen mig i hennes kärleksfulla, men osentimentala, skildring av den svenska landsbygden, med dess hagar, träd och vattendrag. Och jag tänker: det finns inte så många nu för tiden, som gitter se det och klä det i ord; Sverige utanför 50-skytlarna. Men Gerda Antti, hon gör det.

I Gerda Anttis bildspråk ekar en annan tid, en äldre

tid, med jord, skog och djur som självklara referenspunkter. Jag gillar det. Jag tycker om hennes sträva humor och ibland dräpan- de självironi, hennes provokativa parallell mellan mjölkgårdarnas ensamma kalvar och barnen på förskolan, hennes syrliga kärvhet: "När man är ung vill man blomma och när man är gammal ska man vara till nytta eller dö så att de unga får arva någongång."

Högt och lågt blandas i dessa stycken, en del små berättelser på flera sidor, andra bara någon enstaka mening, som aforismer. För mig är ett av de allra mest berörande styckena det om gårdsauktionen efter det äldre paret som ska flytta in till samhället. Allt ska bort, det nötta bohaget ligger utlagt på gårdsplanen och hustrun Elin gömmer sig i köket i skam för den blotade fattigdomen, nu till allmän beskådan. Korna är



Gerda Antti, (född 1929), bosatt i Kisa, har genom åren skaffat sig en vid läsekrets. Hon har fått flera litterära priser och utnämndes 2008 till medicine hedersdoktor vid Linköpings universitet.

Foto: Torbjörn Lindqvist/arkiv

redan sålda, hönsen går för tio kronor styck. "Kvar att sälja var nu bara Pelle, 26 år, en blondskäggig jätte med lockig svans, snäll och arbetsam."

Här är Antti som allra bäst, kännande med både människor och djur, ordknapp men så välformulerad och med förmågan att med små gester teckna scener där det outtalade ibland är lika

smärtsamt som det sagda.

För det fattar man ju. Att vem skulle köpa Pelle, 26 år, annat än för att snarast möjligt casha in alla hans åttahundra kilo från slakteriet?

Anna Rudberg-W

Gerda Antti framträder tillsammans med författarkollegan Hans Olsson på Kisa bibliotek ikväll kl 18.30.

Ständigt aktuella frågor

Teater

Sylvi

Manus: Minna Canth

Regi och scenografi: Mikko Roiha

Skådespelare: Pia Andersson, Lina Ekblad, Mervi Koskinen
Saga-teatern i Linköping, 22/4

Ett utlevande och starkt passionsdrama. En annorlunda teaterupplevelse. Historien om Sylvi gestaltas både på svenska och finska med textrensor i bakgrundscenens överkant. På något märkligt sätt förstärker de dubbla språken hela föreställningens hetta. Det vilda och ibland smått burleska utspelen gör kärlekens kraft och lidande än starkare. Röd som blod och svart som lava.

Dramat skrevs av Minna Canth (1844-1897) och uppfördes 1893 på Svenska teatern i Helsingfors. Av ett inledande samtal på Saga-teatern timmen innan före-

ställningen fick vi reda på att Minna själv tidigt blev gift med sin äldre lärare och födde sju barn i ett kärlekslöst äktenskap. När maken dog, var Minna endast 34 år och skulle ta hand om sju barn. Hon började skriva och startade en garnbutik som gav en god försörjning.

Berättelsen om Sylvi är inte direkt självbiografisk men driven av författarens återkommande teman om feminism, jämställdhet, längtan ut i friheten från äktenskapets fängelse. Sylvi ger sin man stryknin för att kunna hänge sig åt sin ungdomsförälskelse Viktor. Och sedan går det som går ...

Möjligen kan man bli lite less på att klassiska pjäser från en annan tid med andra normer ständigt måste uppdateras till vår egen tid. Vad är det för fel på den rätta historiska tiden? Den ger salta och udd i sig. Originalen utspelar sig på Strindbergs och Ibsens tid



Passionsdrama. Pia Andersson (Sylvi), Lina Ekblad (Alma) och Mervi Koskinen (Hake) i finska dramat "Sylvi". En skandinavisk version av "Anna Karenina".

Foto: Ilkka Saastamoinen

med kvinnors ofrihet och låsta livsvillkor. År 2015 blir vissa inslag närmast anakronistiska. Jag är över-

tygad om att gestaltningen och problematiken i tidstypiska dräkter kanske hade blivit ännu bättre. Perspektiv

tiv bakåt fördjupar frågeställningar som är ständigt aktuella.

Christer Fällman