

scen utan gränser



rajaton näyttämö

**Aiesopimus Suomen ja Ruotsin välisen  
näyttämötaideyhteistyön  
syventämisestä ja jatkamisesta 2011–2013**

**Rajaton näyttämö / Scen utan gränser**

– suomalais-ruotsalainen yhteistyöhanke näyttämötaidealan kehittämiseksi

Tämän aiesopimuksen tarkoituksena on luoda yhteistyökumppaneille yhteinen pohja, josta käy ilmi kaikkien yhteistyökumppaneiden näkemykset, visiot ja aiheet tulevan yhteistyön suhteen. Tämä ei ole toimintasuunnitelma eikä yhteistyösopimus, vaan aiesopimus on ensimmäinen askel kohti yhteistä yhteistyöprosessia.

**Yhteistyön päämäärä**

Aiesopimus koskee Suomen ja Ruotsin välistä kulttuuriyhteistyötä näyttämötaiteen saralla. Sopimus perustuu kummankin maan alueellisiin, kansallisiin ja kansainvälisiin kulttuuri- ja kielipoliittisiin tavoitteisiin (ks. visioasiakirjat).

Yhteistyötä koordinoi Ruotsissa Riksteatern ja Suomessa Hanasaaren ruotsalais-suomalainen kulttuurikeskus. Yhteistyöhanke on avoin kaikille alan toimijoille.

Kulttuuriala on sekä Pohjolassa että laajemmin maailmassa suurten tulevaisuudenhaasteiden edessä niin taloudellisten kysymysten, toimintamuotojen, teknisen kehityksen kuin ripeästi muuttuvan demografiankin myötä. Kahdenvälisellä yhteistyöllä voimme paremmin kohdata nämä haasteet vaihtamalla ajatuksia ja tietoja sekä käynnistämällä uusia hankkeita ja työtapoja.

**Yhteistyön tausta**

Vuodesta 2004 lähtien on Suomen ja Ruotsin välillä ollut aktiivista kiertueyhteistyötä Riksteaternin ja suomalaisten yhteistyöteattereiden välillä.

Merkkivuoden 2009 tavoitteena oli vahvistaa Suomen ja Ruotsin yhteenkuuluvaisuudentunnetta sekä tulevaisuudessa vahvistaa yhteistyötä maidemme välillä entisestään.

Hämeenlinnassa Merkkivuonna pidetyn hallituskokouksen päätössiakirjassa tähdennetään uusien panostusten tarvetta maiden välisen yhteenkuuluvuuden lisäämiseksi. Syventyneen yhteistyön tavoitteena on parantaa molempien maiden taloutta ja kilpailukykyä. Tähän päästään panostamalla korkeatasoiseen tutkimukseen ja innovaatiotoimintaan sekä luomalla maiden kulttuurielämän, työmarkkinoiden ja elinkeinoelämän välille vahvempia siteitä.

Merkkivuosi ja Hämeenlinnan kokous avasivat ovia uudelle yhteistyölle monilla eri sektoreilla ja ne toimivat myös tämä näyttämötaidealan kehittämishankkeen poliittisena pohjana. Lokakuun 22. päivä 2010 allekirjoittivat kahdeksan<sup>1</sup> suomalaista teatteria, Riksteatern ja Uusi Teatteri aiesopimuksen yhteistyön kehittämisestä ja syventämisestä vuosina 2011–2013.

Keskustelua on käyty kentän ja teatteri-instituutioiden kanssa laajemminkin, jotta maiden välille saataisiin luotua toimiva ja pysyvä yhteistyömalli näyttämötaidealan kehittämiseen. Tämän päivitetyn aiesopimuksen tavoitteena on laajentaa yhteistyö kattamaan useampia toimijoita.

Mahdolliset tulevat yhteistyökumppanit voivat ottaa yhteyttä hankkeen ohjausryhmään, joka päättää yhteistyön ja aiesopimuksen laajentamisesta.

## Visioasiakirjat

Aiesopimus on kytketty neljään visioasiakirjaan:

- Hämeenlinnassa 14. toukokuuta 2009 pidetyn hallituskokouksen päätössiakirja
- Valtioneuvoston selonteko kulttuurin tulevaisuudesta Suomessa  
[http://www.minedu.fi/OPM/Julkaisut/2011/Valtioneuvoston\\_selonteko\\_kulttuurin\\_tulevaisuudesta?lang=fi&extra\\_locale=fi](http://www.minedu.fi/OPM/Julkaisut/2011/Valtioneuvoston_selonteko_kulttuurin_tulevaisuudesta?lang=fi&extra_locale=fi)
- Ruotsin valtiopäivien kulttuuripoliittiset tavoitteet 2009/ Kulturpropositionen 2011  
[www.kulturredet.se/om-kulturredet/kulturpolitiska\\_mal](http://www.kulturredet.se/om-kulturredet/kulturpolitiska_mal)
- Riksteaternin kansainvälinen strategia
- Ruotsin uusi kansallisia vähemmistöjä ja vähemmistökieliä koskeva kielilaki ”Lag om nationella minoriteter och minoritetsspråk” 2009:724, joka astui voimaan 1.1.2010, sekä vähemmistökielten, mm. saamen ja suomen kielen hallintoalueiden laajentaminen.
- Yhteistyön taustaksi Suomessa laadittu ”Teatterinaapurit”-selvitys

Visioasiakirjat ovat kokonaisuudessaan luettavissa webportaalissa [www.rajatonnayttamo.fi](http://www.rajatonnayttamo.fi) ja [www.scenutangranser.se](http://www.scenutangranser.se).

---

<sup>1</sup> Espoon kaupunginteatteri, Tampereen Työväen Teatteri, Åbo Svenska Teater, Kuopio kaupunginteatteri, Jyväskylän kaupunginteatteri, Wasa Teater, Oulun kaupunginteatteri ja Kotkan kaupunginteatteri.

## Aiesopimus

Haluamme tämän yhteisen aiesopimuksen avulla esitellä ohjelmakohtamme näyttämötaidealan kehittämiseen yhteistyössä Suomen ja Ruotsin välillä.

- Aikomuksenamme on jatkaa ja syventää yhteistyötä allekirjoittaneiden osapuolten kesken. Tavoitteenamme on kehittää toimiva työskentelyprosessi ja vastata yhteistyöstä kummassakin maassa alan kehittämiseksi ja eteenpäin viemiseksi.
- Näinä aikoina, jona kulttuurille, osaamiselle, palveluille ja tavaroille ei ole kansallisia tai kielellisiä rajoja, me aiomme yhteistyön avulla ottaa kauaskantoisemman ja syvemmän vastuun kulttuurialan tärkeistä tulevaisuudenkysymyksistä.
- Aikomuksenamme on analysoida, mitä näyttämötaiteelta ja alan laitoksilta vaaditaan, voidaksemme tulevaisuudessakin toimia keskeisenä ja tärkeänä areenana.
- Aikomuksenamme on tukea ja vahvistaa kielen roolia kulttuurin ja identiteetin rakentajana. Näyttämötaide on omiaan elävöittämään ja kehittämään kieltä. Työskentelemme sen puolesta, että suomen- ja ruotsinkielisellä näyttämötaiteella on vahva asema paitsi paikallisesti myös globaalisti.
- Aikomuksenamme on vahvistaa Suomea ja Ruotsia kiinnostavina ja tärkeinä alueina näyttämötaiteen kannalta sekä Euroopassa että laajemmin.
- Aikomuksenamme on yhteistyön avulla kehittää nykyisistä areenoista teknisesti ja taiteellisesti tarkoitustaan vastaavia, arvostettuja taiteen ja yleisön kohtaamispaikkoja, joissa kieli ei ole este eikä poissulkeva tekijä.
- Aikomuksenamme on vahvistaa kontakteja ja vuorovaikutusta vähemmistöjemme kanssa.
- Aikomuksenamme on lisätä yhteistyötä liittyen uusiin osallistumisen muotoihin, osallisuuteen ja vaikuttavuuteen.
- Aikomuksenamme on lisätä liikkuvuutta ja vahvistaa osaamista näyttämötaiteen alalla sekä tehdä yhteistyötä koulutuksen, tutkimuksen ja uusien innovaatioiden parissa.
- Aikomuksenamme on kehittää yhteistyötä soveltavan teatterin ja uusien tuotantomallien parissa.
- Aikomuksenamme on vahvistaa laitosteattereiden ja vapaan kentän välistä yhteistyötä Suomessa ja Ruotsissa.
- Aikomuksenamme on lisätä yhteistyötä kysymyksissä, jotka koskevat kulttuurialan talousvaikutuksia ja työllisyyttä.

Poliittisen ja taloudellisen kahdenvälisen yhteistyön avulla voimme saada aikaan konkreettisia toimenpiteitä seuraavilla neljällä yhteistyöalueella:

- **Vuorovaikutus:** lisätä nuorten osallistumista ja kiinnostusta kulttuuriin ja kieleen
- **Taiteilijavaihto:** lisätä taiteilijoiden markkinoita kahdenvälisellä vaihdolla ja yhteisillä kansainvälisillä panostuksilla.
- **Tekniikka / Innovaatiot:** tukea tutkimukseen, taiteelliseen työhön ja kulttuurinkulutukseen virtuaalisilla areenoilla, kehittää synergioita virtuaalisten ja todellisten kulttuuriareenoiden välille.
- **Osaamisen kehittäminen / johtajuus:** johtajuuden kehittäminen ja kahdenväliset / pohjoismaiset verkostot

### **Projektiorganisaatio**

Riksteatern hallinnoi ja koordinoi hanketta Ruotsissa.

Kansallinen ohjausryhmä johtaa hanketta Ruotsissa. Ohjausryhmän muodostavat Riksteatern, Länsteatrarna i Sverige (LTS), Svensk Teaterunion, Uusi Teatteri, Svensk Scenkonst, Kuninkaallinen tekninen korkeakoulu (KTH), Ruotsalais-suomalainen kulttuurirahasto sekä Tukholman Dramatiska Högskola.

Hanasaari – ruotsalais-suomalainen kulttuurikeskus koordinoi yhteistyötä Suomessa.

Hanketta johtaa Suomessa kansallinen ohjausryhmä, johon kuuluvat Hanasaaren kulttuurikeskuksen lisäksi Teatterin tiedotuskeskus TINFO, Tutkivan teatterityön keskus (Tampereen yliopisto), Suomen Teatterit ry. STEFI, Teatterikeskus sekä alueteattereiden edustajat Espoon kaupunginteatteri ja Åbo Svenska Teater.

Maiden yhteinen yhteisen ohjausryhmän muodostavat puheenjohtajat Birgitta Englin (SE) ja Gunvor Kronman (FI) ja muina jäseninä Hanna Helavuori / TINFO (FI), Joachim Thibblin / Åbo Svenska Teater (FI), Kerstin Brunnberg / Statens Kulturråd (SE), Lisa Hugoson/ Riksteatern (SE), Alex Jonsson / KTH (SE) ja Bo-Erik Gyberg / Stockholms Dramatiska Högskola (SE).

## **Rahoitus**

Toiminta rahoitetaan kummassakin maassa seuraavasti:

- Kansallisia varoja Suomesta ja Ruotsista kolmeksi vuodeksi
- Säätiörahoitusta Suomesta ja Ruotsista
- Yhteistyössä mukana olevien tahojen omarahoitusosuutta
- Sponsoritukea

Pyydämme, että kummankin maan kulttuuriministerit tukevat meitä pyrkimyksissämme ja että he yhteistyöpanostusten avulla varmistavat Suomen ja Ruotsin välisen yhteistyön syventämisen jatkossakin. Viittaamme tässä vuoden 2009 Hämeenlinnan hallituskokouksen yhteissopimukseen.

## **Dokumentointi, seuranta ja arviointi**

Aiesopimuksen tavoitteet konkretisoituvat jatkuvassa vuoropuhelussa ja tulevat dokumentoiduiksi. Hanketta seurataan ja ohjataan koko kolmevuotisen projektin ajan kahdenvälisessä ohjausryhmässä.

**Hanasaarella 25. marraskuuta 2011**

Tämä aiesopimus on laadittu 23 samanlaisena versiona, yksi kullekin osapuolelle.



**Birgitta Englin**  
Riksteatern



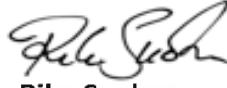
**Gunvor Kronman**  
Hanasaaren kulttuurikeskus



**Jussi Helminen**  
Espoon kaupunginteatteri



**Hanna Helavuori**  
TINFO



**Riku Suokas**  
Tampereen Työväen  
Teatteri



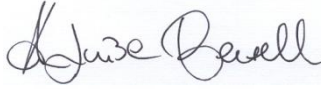
**Magnus Holm**  
Länsteatrarna i Sverige

**Joachim Thibblin**  
Åbo Svenska Teater



**Dan Henriksson**  
Teatterikeskus

**Ahti Ahonen**  
Oulun kaupunginteatteri



**Ann-Luise Bertell**  
Wasa Teater



**Ann-Mari Engel**  
Svensk Teaterunion



**Tommi Saarikivi**  
Suomen Teatterit ry.

**Ari-Pekka Lahti**  
Kokkolan kaupunginteatteri

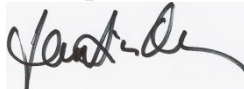


**Ulrika Holmgaard**  
Svensk Scenkonst



**Irma Kario**  
Uusi Teatteri

**Mats Wallenius**  
Kulturfonden för  
Sverige & Finland




**Lasse Lindeman**  
Kuopion kaupunginteatteri



**Jan Gulliksen**  
KTH/CSC  
School of Computer  
Science and Communication

**Anssi Valtonen**  
Jyväskylän  
kaupunginteatteri



**Ilkka Laasonen**  
Kotkan kaupunginteatteri



**Anders Eriksson**  
Finlandsinstitutet



**Mika J Lehtinen**  
Centre for Practise as  
Research in Theatre vid  
Tammerfors universitet  
(TTK / UTA)



**Bo-Erik Gyberg**  
Stockholms Dramatiska  
Högskola

## Liite 1 Yhteistyöalueet ja tähänastiset yhteistyöhankkeet

### Yhteistyöalueet:

- **Vuorovaikutus / uudet mediat:** lisätä nuorten osallistumista ja kiinnostusta kulttuuriin ja kieleen
- **Taiteilijavaihto:** lisätä taiteilijoiden markkinoita kahdenvälisellä vaihdolla ja yhteisillä kansainvälisillä panostuksilla.
- **Tekniikka / Innovaatiot:** tukea tutkimukseen, taiteelliseen työhön ja kulttuurinkulutukseen virtuaalisilla areenoilla, kehittää synergioita virtuaalisten ja todellisten kulttuuriareenoiden välille.
- **Osaamisen kehittäminen / johtajuus:** johtajuuden kehittäminen ja kahdenväliset / pohjoismaiset verkostot

### **Tähänastiset yhteistyöhankkeet:**

**Kiertuetoiminta:** Ruotsalaistuotannot kiertävät Suomessa ja toisinpäin. Näiden esitysten yhteydessä tarjotaan yleisölle esimerkiksi tekstitystä omalla kielellään, jotta kulttuuri olisi kaikkien saavutettavissa. Tavoitteena on vahvistaa ja kehittää kiinnostusta suomen ja ruotsin kieleen, vahvistaa kulttuurialan verkostoja ja tukea näyttämötaide- ja kulttuurivaihtoa.

**FINNDrama / Ny Dramatik:** Esitellä uutta draamaa Suomessa ja Ruotsissa. Edesauttaa käännösten syntymistä ja tunnistaa uusia draamatekstejä, jotka voivat tavoittaa uusia yleisöjä.

**Teatteritekstitys:** Tekniikan kehityshanke, joka tukee kiertuetoimintaa tekstittämällä esitykset. Käännösohjelma saatavilla mm. iPhoneen / iPadiin / Androidiin.

**Näyttämötila.fi:** Olemassa oleva tietokanta, johon on koottu näyttämöiden tekniset tiedot tuotanto- ja kiertuetoimintaa varten Ruotsissa. Tietokanta laajennetaan kattamaan myös suomalaiset näyttämötilat. Näyttämötila.fi on osa maiden välisen kiertueyhteistyön laajennettua yhteistyötä.

**Uusi tekniikka / skenografia:** Näyttämötaiteen kehittämistä uusien kohderyhmien ja areenoiden saavuttamiseksi. Uusi tekniikka tuo haasteita ja mahdollisuuksia taiteelliseen työhön esimerkiksi LED-seinien ja -lattian, lasertekniikan, 3-ulotteisen hologrammitekniikan avulla. Tavoitteena on kehittää ja uudistaa taiteellista ilmaisua.

**Vuorovaikutus / uudet mediat:** Näyttämötaiteen, sosiaalisen median ja vuorovaikutteisen toiminnan yhdistelmä laajentaa näyttämötaidekäsitystä ja taiteen ulottuvuutta. Tämä tuottaa pitkävaikutteisia seurauksia ja vahvistaa suomalaisen / ruotsalaisen näyttämötaiteen kansainvälistymistä. Tavoitteena on parantaa ja uudistaa yleisön ja näyttämötaiteen kohtaamista.

**Johtamisen kehittäminen:** Haluamme hyödyntää osaamista johtamisen, tiedotuksen ja kehitystyön saralla ja lisätä maidemme välistä vaihtoa.



## **Bilaga 2 Kort om samarbetsparterna (Käännös tulee myöhemmin)**

### **Hanaholmen**

Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland arbetar för att utveckla kontakter och samarbete mellan Sverige och Finland på alla samhällets områden. I samverkan med andra skapar vi olika typer av evenemang, kurser, seminarier och projekt, tar initiativ och utreder utvecklingsbehov. [www.hanaholmen.fi](http://www.hanaholmen.fi)

### **Esbo Stadsteater**

Esbo Stadsteater är en professionell teater som grundades år 1988. Repertoaren består av egna produktioner samt inhemska och utländska gästföreställningar. Ett urval nationellt och internationellt framstående föreställningar inbjuds att gästspela på teatern. Den konstnärliga linjen är ambitiös och klar: utmanande, innehållsmässigt högklassiga egna produktioner av allt från klassiker till internationella och inhemska nyheter. [www.espoonteatteri.fi](http://www.espoonteatteri.fi)

### **Jyväskylä Stadsteater**

Jyväskylä Stadsteater firade 50 år 2010 och huserar i ett Alvar Aalto designat hus . Teatern har två scener med kapacitet på 551 respektive 98 sittplatser. [www.jyvaskyla.fi/kaupunginteatteri](http://www.jyvaskyla.fi/kaupunginteatteri)

### **Kotka Stadsteater**

Kotka Stadsteater grundades 1951 och ägs av Staden Kotka. Teatern huserar i civilgardets nyrenoverade hus från 1927. [www.kotkanteatteri.fi](http://www.kotkanteatteri.fi)

### **Kuopio Stadsteater**

Kuopio Stadsteater är östra Finlands enda professionella teater. [www.teatteri.kuopio.fi](http://www.teatteri.kuopio.fi)

### **Uleåborgs Stadsteater**

Uleåborgs stadsteater ligger på ön Vämmänsaari i mynningen av Ule älv, nära det kommersiella centrum av staden och precis bredvid torget. Eftersom teatern är något större än ön på vilken det står, en del av det är byggt ut över vattnet. Byggnaden ritades av arkitekterna Marjatta och Martti Jaatinen och stod färdig 1972. Den genomgick sedan omfattande renovering under 2002-2004. Byggnaden innehåller tre auditorier, med ungefärlig storlek på 440 m<sup>2</sup> (sittplatser för 531 personer), 225 m<sup>2</sup> (100-214 personer) och 165 m<sup>2</sup> (65 personer). Den tekniska utrustningen i huset var fullt förnyad och moderniserad i samband med renoveringen. <http://teatteri.ouka.fi>

### **Wasa Teater**

Wasa Teater utnämndes till regionteater 1981 och verkar som en kulturinstitution i svenska Österbotten. Regionteaterstatusen innebär att Wasa Teater har kontinuerlig turnéverksamhet och att teatern varje spelår gör ett par produktioner som uppförs på olika orter inom teaterns verksamhetsområde. I dag upprätthålls Wasa Teater av Svenska Österbottens förbund för utbildning och kultur, en samkommun som består av femton svensk- och tvåspråkiga kommuner i Österbotten. Teatern erbjuder en mångsidig och bred repertoar för alla åldrar med bland annat klassisk och nutidsdramatik, musikaler, familjepjäser, barn- och ungdomsteater samt gästspel. Teatern har också en stor finskspråkig publik. [www.wasateater.fi](http://www.wasateater.fi)

### **Åbo Svenska Teater**

Åbo Svenska Teater, den enda svenskspråkiga professionella institutionsteatern i Åboland representerar historiska och kulturella värden i vår region och hela landet. ÅST:s verksamhet upprätthålls av Åbo Svenska Teaterförening r.f. Över 170 år av verksamhet i vårt gemensamma teaterhus har glatt generationer av teaterbesökare . [www.abosvenskateater.fi](http://www.abosvenskateater.fi)

### **Tampereen Työväen Teatteri TTT**

Under 2011 firar teatern 110 års jubileum. Tammerfors Arbetarteater är en modern teater vars rötter finns i arbetarteater traditionen. Teatern förnyar den finländska teaterkonsten och producerar högklassiga föreställningar. Teatern satsar på att ha en modig och mångsidig repertoar och är i ständig dialog med sin publik. I fokus för verksamheten ligger att producera upplevelser med teatern som redskap. TTT är en av Finlands nationalscener och en av de största professionella scenerna. TTT är den enda arbetarteatern i Finland. [www.ttt-teatteri.fi](http://www.ttt-teatteri.fi)

### **Karleby Stadsteater**

1905 grundade Karleby arbetareföreningen som hade en nöjesgrupp, den första föreställningen gavs 20.12.1905. 1945 anställdes de första professionella skådespelarna. Teatern huserar i Skyddskårens hus från 1926. Teatern fördjupar sig i olika teman under varje spelår och är en teater som ger röst åt många. [www.teatteri.kokkola.fi/](http://www.teatteri.kokkola.fi/)

### **TINFO**

TINFO underlättar konstnärliga nätverk och stödjer internationella samproduktioner och partnerskap. TINFO främjar finländsk samtida teater och drama i utlandet. [www.tinfo.fi](http://www.tinfo.fi)

### **Centre for Practise as Research in Theatre vid Tammerfors universitet (TTK / UTA)**

Är en kulturellt engagerad högskola med social uppgift att utbilda visionärer som förstår världen och förändra den. Profilen på Tammerfors universitet accentuerar universitetets mångfacetterade forskning och utbildning på samhälle och hälsa. I sin forskning behandlar universitetets centrala frågeställningar i dagens samhälle. Genom att ge viktiga kunskaper och utbildning, hjälper universitetet människor och samhällen att förbättra deras hälsa och deras kulturella, sociala och ekonomiska välfärd. [www.uta.fi](http://www.uta.fi)

### **Finlands Teatrar rf**

Finlands Teatrar rf (före Finlands Teaterförbund) som grundades år 1922 är intressebevaknings- och arbetsgivarorganisationen för de professionella teatrarna i Finland. Teatrar rf:s medlemmar utgörs av 46 teatrar; 45 teatrar runt om i Finland som omfattas av teater- och orkesterlagen, en som inte omfattas av lagen samt Finlands Nationalteater. Vi på Finlands Teatrar rf arbetar för att trygga verksamheten vid våra medlemsteatrar samt befrämja möjligheterna att producera god teater i Finland. Vi deltar aktivt i arbetet inom den kulturpolitiska sektorn för att därigenom befrämja och stärka de professionella teatrarnas ställning i Finland. [www.suomenteatterit.fi](http://www.suomenteatterit.fi)

### **Teatercentrum rf i Finland**

Teatercentrums verksamhetstanke är att främja de professionella teatergruppernas verksamhet samt att stärka deras ställning i Finland. Teatercentrum verkar som samarbetsorganisation för sina medlemsteatrar och fungerar som intressebevakare genom att aktivt delta i den kulturpolitiska debatten. Teatercentrum talar för ett mer jämställt teaterfält. Centret strävar, genom sin sociala påverkan, att närma det existerande teaterfältets verklighet och teaterlagen med varandra, eller m.a.o. påverka den offentliga finansieringens struktur. År 2009 har Teatercentrum 27 medlemsgrupper av vilka sex lyder under teaterlagen och 21 grupper representerar det laglösa teaterfältet. Av de laglösa teatrarna finansieras nitton genom det behovsprövade statliga understöd som riktas till teatrar som står utanför teaterlagen. [www.teatterikeskus.fi](http://www.teatterikeskus.fi)

### **Kulturfonden för Sverige och Finland**

Kulturfonden för Sverige och Finland har till syfte att främja de kulturella förbindelserna mellan Sverige och Finland genom att ge stöd till ökad kännedom om och kontakt mellan de båda ländernas

kultur, näringsliv och folk. Fonden delar ut projektbidrag och vistelsestipendier. Varje år delar fonden också ut ett antal kulturpriser som inte kan sökas. Därutöver initierar fonden egna projekt. Kulturfonden för Sverige och Finland arbetar med två utskott: ett i Finland och ett i Sverige. Fondens arbete leds av en styrelse bestående av ledamöter från Sverige och Finland. [www.kulturfonden.net](http://www.kulturfonden.net)

### **Riksteatern**

Riksteatern är en folkrörelse som äger en turnerande nationalscen. 236 riksteaterföreningar i Sverige är en del av Riksteatern som arrangerar, förmedlar, producerar och utvecklar scenkonst. Riksteatern når årligen en sammanlagd publik på drygt 1 200 000 personer. Riksteaterns vision är att skapa mentala krockar på många språk för att sätta tanken och känslan i rörelse samt bidra till att varje medborgare deltar, har inflytande och känner delaktighet i samhället. Riksteaterns vision är också att vara föregångare i att utöva och utveckla nya former för deltagande, delaktighet och inflytande, för att skapa morgondagens demokrati. [www.riksteatern.se](http://www.riksteatern.se)

### **Uusi Teatteri**

Uusi Teatteri har nu på gång sitt nionde verksamhetsår. Teaterns egna produktioner riktas mot barn och ungdom. Att förstärka den andra och tredje sverigefinska generationens språk och identitet ligger alltid i centrum för teaterns verksamhet. Den nya minoritetslagstiftningen som trädde i kraft i början av 2010 ger detta arbete helt nya utmaningar och möjligheter [www.uusiteatteri.se](http://www.uusiteatteri.se)

### **Kungliga Tekniska Högskolan (KTH)**

KTH ska vara ett framstående svenskt och internationellt tekniskt universitet, och hålla högsta kvalitet i all sin verksamhet. [www.kth.se](http://www.kth.se)

### **Stockholms Dramatiska högskola**

Stockholms dramatiska högskola, är landets största högskola för film, radio, tv och teater. Den nya högskolan – resultatet av sammanslagningen av Teaterhögskolan i Stockholm och Dramatiska institutet – har utbildningsprogram för de flesta yrken i de konstnärligt skapande branscherna [www.stdh.se](http://www.stdh.se)

### **Svensk Teaterunion**

Svensk Teaterunion - Svenska ITI är en mötesplats för den svenska scenkonsten samt ett forum för utbyte och kontakt över gränserna. Som medlemsorganisation verkar unionen för att främja den svenska scenkonstens utveckling och utöka se internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte samt genom att sprida kunskap och information inom scenkonsten. Unionen är svensk medlem i Internationella Teaterinstitutet, ITI, med centra i ett hundratal länder. [www.teaterunionen.se](http://www.teaterunionen.se)

### **Länsteatrarna Sverige, LTS**

Länsteatrarna i Sverige är en ideell organisation som består av 19 medlemsinstitutioner, alla med ett regionalt uppdrag. Genom samverkan, utveckling och opinionsbildning stärker och stödjer vi de regionala scenkonstinstitutionerna i sitt uppdrag att erbjuda hög kvalitativ scenkonst för alla i hela landet. Utgångspunkten i vårt arbete är en väl fungerande samverkan mellan politikerna i teatrarnas styrelser och teatrarnas ledning. [www.lansteatrarna.se](http://www.lansteatrarna.se)

### **Finlandsinstitutet**

Stiftelsen Finlands Kulturinstitut i Sverige förvaltas av en styrelse som består av ledamöter från Finland och Sverige. Finlandsinstitutets målsättning är att synliggöra finländsk kultur i Sverige, befrämja den sverigefinska kulturen samt främja kulturutbytet mellan Finland och Sverige. Runt om i världen finns ytterligare 16 finländska kulturinstitut. Programmet omfattar bl. a. utställningar, konserter, film, teater, föreläsningar, kurser och seminarier.

